

# Ką menininkuose pažadino miestas ir senosios kareivinės

# Vėrinys

JKVĖPTI GYVENIMO LIKIMAI KŪRYBA ATGARSIAI PRAMOGOS

Kupiškio viešoji biblioteka birželio 23 d. pakvietė į šiuolaikinio meno parodą „Nedažnas reiškinys“. Netradicinėje vietoje, senosiose kareivinėse, pristatytos parodos autoriai – skirtingas meno disciplinas kultivuojantys jauni kūrėjai. Visą savaitę dešimt menininkų rezidavo Kupiškyje, jį savaip tyrinėjo, o jų sukurti ir erdvei specialiai pritaikyti kūriniai sugulę į parodą.

Jurga BANIONIENĖ

## MENININKŲ SUSITIKIMAS EKSPERIMENTUI

Į parodos atidarymą-ekskursiją susirinkę lankytojai galėjo pamatyti įvairias instaliacijas, objektus, vaizdus ir garso kūrinius, išsidėčiusius įvairiose senųjų Kupiškio kareivinių pastato vietose.

Plačiau apie šį projektą papasakojo jo sumanytoja Gabrielė Vetkinaitė. Pasak jos, daugelis kūrėjų susipažino studijuodami, o prieš trejus metus rezidavo Utenoje.

„Man pradėjus dirbti Kupiškyje, kilo mintis padaryti pirmosios rezidencijos tęstinumą, sukurti naują įvykį, pakviesti tuos pačius žmones į Kupiškį tyrinėti šį kraštą ir kurti“, – sakė G. Vetkinaitė.

Kiekvienas parodos dalyvis pristatė savo darbus, apibūdino pagrindinę idėją.

Greta Griekvičiūtė, atvykusi į senąsias Kupiškio kareivines, pir-



Senosiose Kupiškio kareivinėse atidaryta šiuolaikinio meno paroda „Nedažnas reiškinys“. Nuotraukoje – dalis šios parodos autorių, kuriuos prisistatyti kvietė Kupiškio viešosios bibliotekos direktorius Algirdas Venckus (kairėje).

po miestą – 40 nuotraukų, kurias eksponuoja tamsiajame kambarėlyje, skirtame analoginei fotografijai. Tad susitinka sena ir nauja“, – teigė A. Vasilenko.

## ŠIUOLAIKINĖ SKULPTŪRA – KITOKIA

Savo idėja ne vieną parodos lankytoją nustebino Denisas Kolo-myckis. Menininkas pasakojo, kad skulptūra nebėra tokia pati, tik iš medžio, metalo, akmens.

„Šiuolaikinė skulptūra yra visai kitokia, ji gali būti iš plastiko, turėti instaliacijos elementus, objektų formatus. Šiame darbe, kuris vadinasi „Kambarys Nr. 12“, bandau kvestionuoti pabėgėlių, migrantų krizės temas. Kadangi tai yra buvusios kareivinės, pati erdvė sugestijuoja su taikiniu. Iš drabužių suformavau apkasus, už kurių galima slėptis ir būti. Už kiekvieno yra po taikinį.“

Nukelta į 9 p.

miausia atkreipė dėmesį į langus, saulės šviesą, sklindančią pro juos.

„Man norėjosi sukurti tokią labai minimalistinę intervenciją erdvėje, todėl dirbau su stiklais ir savo pirštais kelias dienas juos liečiau. Tai yra kaip mano prisiminimų pėdsakas, tos skylės – atminties kiaurymė“, – kalbėjo viena iš parodos autorių.

Fotografas iš sostinės Andrej Vasilenko mėgsta fotografuoti Vil-

nių, yra išleidęs fotografijų knygą „Tai Vilnius“. Kupiškyje jis pamėgino tęsti miesto fotografijų ciklą.

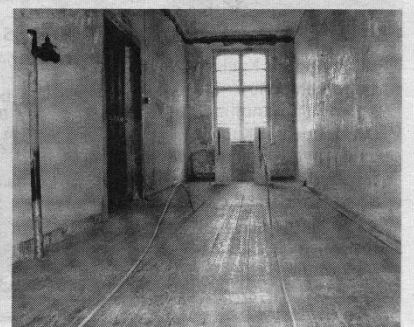
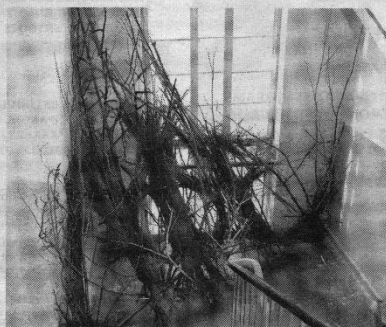
„Bandžiau suprasti, koks miestas yra, apie ką jis. Pavadinimas gal šiek tiek šmaikštus – „Geras kaimynas – ne ožys“. Ant vieno namo pamačiau iškabą su tokiu užrašu. Iš tiesų pastebėjau, kad kupiškėnai gana stipriai kreipia dėmesį į savo kiemus, namus, aplinkos tvarkymą. Padariau tarsi fotografijos gidą



Parodos Kupiškyje sumanytoja Gabrielė Vetkinaitė.



Autorės nuotraukos



Kupiškyje rezidavusių menininkų darbai, pristatyti parodoje „Nedažnas reiškinys“.